

JANÁČEK

LEOŠ JANÁČEK

PIANOS

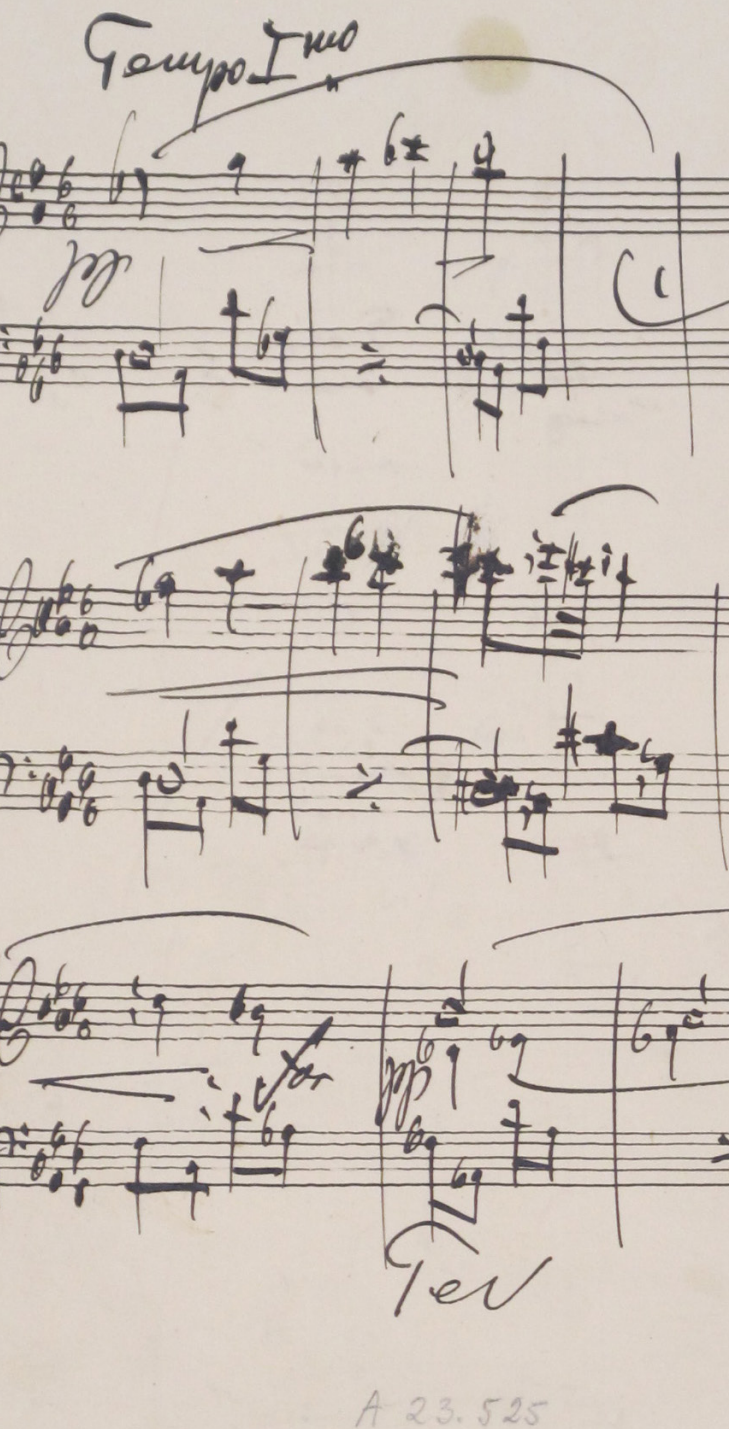
PIANO MUSIC

DRATVA

TOMAS DRATVA PIANO

PIANOVERSAL 

LONGPLAY



LEOŠ JANÁČEK 1854–1928

KLAVIERMUSIK

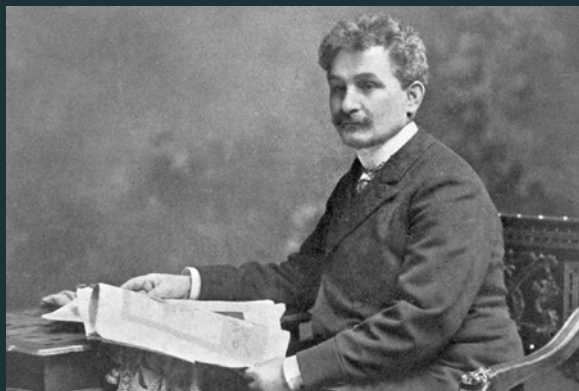
Tomas Dratva widmet sich bekannten und unbekannten Klavierwerken des mährischen Komponisten Leoš Janáček (1854–1928). Janáček gehört zu den bedeutendsten Komponisten des frühen 20. Jahrhunderts und prägt mit seiner Musik die Wende zur Moderne. Während Janáček in seinen Opern und Orchesterwerken die grossen Fragen der Gesellschaft stellt und Themen wie soziale Gerechtigkeit, Frauenemanzipation, Humanität, Natur, Nation, Panslawismus, Lebenssinn und Freiheit behandelt, widmet er sich in seiner Klaviermusik ganz der inneren Welt, dem introvertierten Raum von intimen Gefühlen und Erinnerungen.

Sie finden den ausführlichen Text über Janáček's Klaviermusik auf [PIANOVERSAL.COM](https://pianoiversal.com).

PIANO MUSIC

Tomas Dratva presents recordings of known and unknown piano music by the Moravian composer Leoš Janáček (1854–1928). Janáček was one of the most important composers at the turning point of musical modernity in the early 20th century. In his operas and orchestral works, Janáček posed the big societal questions and covered topics such as social justice, emancipation of women, humanity, nature, national ideas, pan – Slavism, meaning of life and freedom. In his piano music, however, he devoted himself to the inner world of intimate feelings and memories.

Find detailed information about Janáček's piano music on [PIANOVERSAL.COM](https://pianoiversal.com).





Tomas Dratva

www.tomasdratva.com

Der Schweizer Pianist Tomas Dratva gab noch während des Studiums sein Début mit dem Tonhalle Orchester Zürich im Jahre 1992. Seither führen ihn Konzerte regelmässig in viele Länder der Welt. Auftritte als Solist und Kammermusiker in Lissabon, Buenos Aires, Dallas, San Francisco, London, Paris, Berlin, New York City, Prag, Bratislava, Budapest, Weimar, Bayreuth, Stockholm, Minsk, Krakau gehören ebenso dazu wie solistische Konzerte mit zahlreichen Orchestern. Tomas Dratva pflegt ein vielseitiges Repertoire. Beschäftigung mit der Musik unserer Zeit, Forschung nach Neuentdeckungen und Wiederentdeckungen sowie die Auseinandersetzung mit historischen Klavieren sind wichtige Imperative seiner künstlerischen Tätigkeit. Tomas Dratva ist begeisterter Klavierpädagoge und Mentor.

Swiss pianist Tomas Dratva gave his Début with the Tonhalle Orchester Zürich already during his studies in 1992. Since then, he has been performing regularly as a soloist and chamber musician in many countries around the world. He gave performances in concert series and festivals in Lisbon, Buenos Aires, Dallas, San Francisco, London, Paris, Berlin, Bonn, Basel, Lugano, New York City, Prague, Bratislava, Budapest, Weimar, Bayreuth, Stockholm, Minsk, Krakow and solo concerts with numerous orchestras. Tomas Dratva is known to master a broad repertoire. The most important imperatives in his artistic activity are the search for new discoveries and re-discoveries, the study of contemporary music, and an in-depth occupation with historical pianos. Tomas Dratva is an enthusiastic piano teacher and mentor.

PIANOVERSAL

www.pianoversal.com

PIANOVERSAL startet im Juni 2017 als das weltweit erste rein digital publizierende Musiklabel für klassische und zeitgenössische Klaviermusik. Bei PIANOVERSAL steht das Klavier im Mittelpunkt: Das Klavier als Soloinstrument und als Kammermusikinstrument in all seinen historischen und zeitgenössischen Facetten. PIANOVERSAL.COM lädt ein zur Auseinandersetzung mit Fakten, Hintergründen, Informationen, Geschichten und Meinungen. PIANOVERSAL-Register – die einzigartige Wissensbank über Klavierkompositionen – ist frei zugänglich auf PIANOVERSAL.COM

PIANOVERSAL starts in June 2017 as the world's first purely digital publishing music label for classical and contemporary piano music. PIANOVERSAL focuses on piano music in all its historical and contemporary manifestations. PIANOVERSAL.COM invites you to explore facts, background information, stories and opinions about piano compositions and piano playing. PIANOVERSAL-Register – the unique piano music knowledge base – is freely accessible on PIANOVERSAL.COM.

LEOŠ JANÁČEK 1854–1928

KLAVIERMUSIK PIANO MUSIC

Tomas Dratva

Klavier Piano

V mlhách 1912

- I Andante
- II Molto Adagio
- III Andantino
- IV Presto

- 1** 03:26
- 2** 04:22
- 3** 03:33
- 4** 04:20

Im Nebel 1912

- I Andante
- II Molto Adagio
- III Andantino
- IV Presto

In the Mists 1912

- I Andante
- II Molto Adagio
- III Andantino
- IV Presto

1.X.1905 «Sonáta» pro klavír

- I Předtucha
- II Smrt

- 5** 06:16
- 6** 08:02

1.X.1905 «Sonate» für Klavier

- I Die Ahnung
- II Der Tod

1.X.1905 „Sonata“ for piano

- I The Presentiment
- II The Death

Po zarostlém chodníčku I 1901–1911

Drobné skladby pro klavír

Řada I

- 1 Naše večery
- 2 Lístek odvanutý
- 3 Pojdte s námi!
- 4 Frýdecká Panna Maria
- 5 Štěbetaly jak laštovičky
- 6 Nelze domluvit!
- 7 Dobrou noc!
- 8 Tak neskonale úzko
- 9 V pláči
- 10 Sýček neodletěl!

- 7** 03:31
- 8** 03:14
- 9** 01:25
- 10** 03:35
- 11** 02:39
- 12** 02:10
- 13** 03:22
- 14** 04:16
- 15** 02:02
- 16** 04:20

Auf verwachsenem Pfade 1901–1911

Kleine Kompositionen für Klavier

Reihe I

- 1 Unsere Abende
- 2 Ein verwehtes Blatt
- 3 Kommt mit!
- 4 Die Friedeker Mutter Gottes
- 5 Sie schwatzten wie die Schwalben
- 6 Es stockt das Wort!
- 7 Gute Nacht!
- 8 So namenlos bange
- 9 In Tränen
- 10 Das Käuzchen ist nicht fortgeflogen!

- 17** 03:22
- 18** 04:22

Reihe II

- 1 Andante
- 2 Allegretto

Paralipomena

- 1 Più mosso
- 2 Allegro
- 3 Vivo

- 19** 03:24
- 20** 05:51
- 21** 02:08

On an Overgrown Path 1901–1911

Short Compositions for Piano

Series I

- 1 Our Evenings
- 2 A blown-away leaf
- 3 Come with us!
- 4 The Frýdek Madonna
- 5 They chattered like swallows
- 6 Words fail!
- 7 Good night!
- 8 Unutterable anguish
- 9 In tears
- 10 The barn owl has not flown away!

Series II

- 1 Andante
- 2 Allegretto

Paralipomena

- 1 Più mosso
- 2 Allegro
- 3 Vivo

Vzpomínka 1928
Malostranský palác 1927
Melodie 1923
Jen slepý osud? 1927
Bez názvu
Zlatý kroužek 1928
Ukolébavka 1920
Narodil se Kristus Pán
24.XII.1909

22 01:28

23 01:01

24 00:44

25 01:13

26 00:45

27 00:23

28 01:12

29 01:09

T 01:27:52

Erinnerung 1928
Malostranský-Palais 1927
Melodie 1923
Nur blindes Schicksal? 1927
Ohne Titel
Der goldene Ring 1928
Wiegenlied 1920
Geboren ist Herr Jesus Christ
24.XII.1909

Aufnahme & Mastering Recording &
Mastering Michaela Wiesbeck
21. & 22. 10. 2016, Radiostudio Zürich

Piano Bösendorfer Konzertlügel VC280
(50726 280VC-26)

Piano Service Urs Bachmann

PIANOVERSAL dankt Bösendorfer!
Der neue Bösendorfer Konzertlügel VC280
wurde für diese Aufnahme freundlicher-
weise von der Bösendorfer Klavierfabrik
GmbH, Wien, zur Verfügung gestellt.
PIANOVERSAL thanks Bösendorfer!
Bösendorfer Klavierfabrik GmbH kindly
offered their brand new Bösendorfer
Concert Piano VC280 for this recording.

Reminiscence 1928
Palais Malostranský 1927
Melody 1923
Only blind fate? 1927
Untitled
The Golden Ring 1928
Lullaby 1920
Born is Lord Jesus Christ
24.XII.1909

Fotos Photos

Leoš Janáček – Portrait ca. 1890:
commons.wikimedia.org

Janáček's Handschrift: V mlhách,
(I. Andante) – Ausschnitt aus der zweiten
Manuskriptfassung (A 23.525); mit freund-
licher Genehmigung des Janáček-Archivs,
Abteilung für Musikgeschichte, Mährisches
Landesmuseum, Brno)

Janáček's handwriting: In the mists
(I. Andante) – detail from the second
manuscript version; courtesy of the Janáček
Archive, Department of the History of
Music, Moravian Museum, Brno

Portrait Tomas Dratva by Julia Ziefer

Gestaltung Design
neidhart-grafik.ch